

周

易

義

叢

周易義叢卷之六

三三

震下无妄

序卦復則不妄矣故受之以无妄復者反於道也既復於道則合正理而无妄故復之後受之以无妄也爲卦乾上震下震動也動以天爲无妄動以人欲則妄矣无妄之義大矣哉

程傳

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

无妄實理自然之謂史記作无望謂无所期望而有得焉者其義亦通爲卦自訟而變九自二來而居於初又爲震主動而不妄者也故爲无妄又二體震動而乾健

九五剛中而應六二故其占大亨而利於正若其不正

則有青而不利有所往也

本義

○无妄者以剛爲內主

動而能健以此臨下物皆无敢詐僞虛妄俱行實理所  
以大得亨通利於貞正物既无妄當以正道行之若其  
不依正道則有青災不利有所往也

孔穎達

○京氏傳

曰无妄自遯來剛自下卦之外來而爲主於內以卦氣  
言之遯六月辟卦无妄九月大夫卦是月雷始收聲此  
遯之復也雷落地爲山山復變而爲雷亦有與乾同德  
之象故卦辭亦曰元亨利貞

郎顛

○乾上震下天威下

行物皆潔齊不敢虛妄

何妄

○雷動天行物皆无妄二

五又以中正相應无妄之至者也陸震○人改其過中

之行則无妄故復則无妄石介○世之无妄者莫過於

耕稼之事故六爻得失皆以取喻陳臯○无妄者至誠

也至誠者天之道也天之化育萬物生生不窮各正性

命乃无妄也人能合无妄之道則所謂與天地合其德

也无妄有大亨之理君子行无妄之道則可以致大亨

矣无妄天之道也卦言人由无妄之道也利貞法无妄

之道利在真正失貞正則妄也雖无邪心苟不合正理

則妄也乃邪心也故有匪正則爲過青旣已无妄不宜

有徃徃則妄也伊川○无妄史記作无望自文王以來

多爲无望之義馬季良鄭康成王子雍皆同斯義蓋動出於人則爲之而期其成有所望也動而聽命於天非可期望也

馮奇之

測曰序卦傳復則不妄矣故受之以无妄程傳言无妄本否卦剛自外卦來爲內體之主蓋一爻之變也朱子言卦變由訟來蓋初二兩爻互變也京氏傳言无妄自遯來剛自下卦之外來爲成卦之主蓋亦遯之復也故彖曰爲主於內由是觀之則无妄者思誠之義也當與乾卦對看乾是誠者天之道也无妄是誠之者人之道也何以言之蓋遯因二陰浸長陽則

遜去亦猶道心爲人心所勝危且微矣今出剛自外來爲主於內有復之象故爲无妄則无妄是反之之聖人復是大賢以下求反於无妄者也與曲能有誠同義復而至於无妄則與乾同其實理大傳曰動而健者顯諸仁也剛中而應者和義而物皆順從即所謂發而皆中節之謂和是已蓋明其與乾同道也故卦辭皆曰元亨利貞又曰其匪正有眚不利有攸往者戒之也蓋欲進之以无妄之全功也記曰不明乎善不誠乎身矣程傳曰无妄雖无邪心苟所行不合正理則妄也如語所謂六言六蔽告子之所謂不動

心皆由不能明善以盡誠身之功故多有不合理之事夫苟由是也以之行已則有過膏以之施於天下國家則不利有攸往矣

彖曰无妄剛自外來而爲主於內動而健剛中而應大亨以正天之命也其匪正有膏不利有攸往无妄之往何之矣天命不祐行矣哉

以卦變卦德卦體言卦之善如此故其占當獲大亨而利於正乃天命之當然也其有不正則不利有所往欲何往哉蓋其逆天之命而天不祐之故不可以有行也

本義

○剛自外來而爲主於內謂震也動而健震動而

乾健也剛中而應謂五也剛自外來而爲主於內動而愈健剛中而應威剛方正私欲不行何可以妄使有妄之道滅无妄之道成非大亨利正而何剛自外來而爲主於內則柔邪之道消矣動而愈健則剛直之道通矣剛中而應則齊明之德著矣故大亨以正也天之教命何可犯乎何可妄乎是以匪正則有青而不利有攸往也

王輔嗣

○行矣哉不可行者也

于夏傳

○剛謂乾也

主謂震也自外來謂五應於下也爲主於內言二得位也動而健則能行剛中而應則能通故曰大亨以正天之命也

劉牧

○乾剛由二陰浸長而遯去於外今復由



下卦之外來居於初爲成卦之主故曰爲主於內

即顯

○下卦本是三陰陰爲柔邪初九一爻自外來消去陰

邪乃爲无妄

石介

○剛自外來謂初九也坤初爻變而

爲震剛自外而來也震以初爻爲主成卦由之故初爲

无妄之主動以天爲无妄動而以天動爲主也以剛變

柔爲以正去妄之象又剛正爲主於內无妄之義也九

居初正也下動而上健是其動剛健也剛健无妄之體

也剛中而應五以剛居中正二復以中正相應是順理

而不妄也故其道大亨通而貞正乃天之命也天命謂

天道也所謂无妄也所謂无妄正而已小失於正則爲

有過乃妄也所謂匪正蓋由有往若无妄而不往何由  
有匪正乎无妄者理之正也更有往將何之矣乃入於  
妄也往則悖於天理天道所不祐可行乎哉伊川○无  
妄天理也有妄人欲也人本无妄因欲有妄去其人欲  
動靜語默无非天理動非我也其動也天故曰无妄易  
言剛中而應者五師臨萃升无妄也大亨以正者三萃  
臨无妄也獨无妄言天之命者剛自外來而為主於內  
也剛自外來可也安能必其為主於內動而健可也安  
能使剛中而必應以正而至於大亨乎非天命不能也  
天命即天理非人爲也朱震○動而健者動以天不以

人也 郭雍

象曰天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

天下雷行震動發生萬物各正其性命是物物而與之  
以无妄也先王法此以對時育物因其所性而不爲私  
焉 本義 ○與辭也猶皆也天下雷行物皆不可以妄也

茂盛也物皆不敢妄然後萬物乃得各全其性對時育  
物莫盛於斯也 王輔嗣 ○雷是威恐之聲今天下雷行

震動萬物物皆驚肅无敢虛妄故云天下雷行物與无  
妄也對當也言先王以此无妄盛事當其无妄之時育  
養萬物也此唯王者其德乃爾非諸侯已下所能故不

云君子而言先王也孔穎達○與者助也物之无妄者

天則祐助之劉牧○與相與爲无妄也聖人在上專以

剛直爲治天下之人皆不敢爲无妄石介○欽授人時

茂對時育萬物王介甫○與字絕句物物相與以應雷

行胡旦○言羣動之中與无妄而不與有妄者薛譽○

物與我皆无妄也茂勉也對濟也勉濟斯時容養萬物

而已東坡○雷行於天下陰陽交和相薄而成聲於是

驚蟄藏振萌芽發生萬物其所賦與洪纖高下各正其

性命无有差妄物與无妄也先王觀天下雷行發生賦

與之象而以茂對天時養育萬物使各得其宜如天與

之无妄也茂盛也茂對之爲言猶盛行永言之比對時  
謂順合天時天道生萬物各正其性命而不妄王者體  
天之道養育人民以至昆蟲草木使各得其宜乃對時  
育物之道也

伊川

測曰大象之義云何曰物與无妄者萬物各正其性  
命也茂對時育物其至誠盡性以盡人物之性者乎  
可謂善繼天地之志矣

初九无妄往吉象曰无妄之往得志也

以剛在内誠之主也如是而往其吉可知故其象占如  
此

本義

○體剛處下以貴下賤行不犯妄故往得其志

王輔嗣○初爲動主動而應天不妄者也陸績○往則

吉者謂與四同志

劉牧

○君子退處衆人之下脩已待

時可謂无妄

陳臯

○九以陽剛爲主於内无妄之象以

剛實變柔而居内中誠不妄者也以无妄而往何所不

吉蓋誠之於物无不能動以之脩身則身正以之治事

則事得其理以之臨人則人感而化无所往而不得其

志也

伊川

○九本乾體初居震始動以天者也焉往而

不吉不得志哉

楊萬里

○初陽无應而爻辭謂之往吉

何也兩剛相遇不牽於繫應之私是之謂无妄此初所

以吉四所以无咎也若夫六二九五應六三上九應而

三不免於災。五不免於疾。上不免於責。有應者反。不若  
无應之爲愈。可見矣。震陽初動。誠一未分。剛實无私。以  
此而往。動與天合。其又奚必有應而後能往哉。此初九  
之往。所以得无心之吉也。李舜臣

六二不耕穫。不菑畲。則利有攸往。象曰。不耕穫。未富也。

柔順中正。因時順理。而无私意期望之心。故有不耕穫  
不菑畲之象。言其无所爲於前。无所冀於後也。占者如  
是。則利有所往矣。富如非富。天下之富。言非計其利而  
爲之也。本義 ○不耕而穫。不菑而畲。代終已成。而不造  
也。不擅其美。乃盡臣道。故利有攸往。王輔嗣 ○乘剛而

動則妄矣居中履正故以譬守先人之成緒者也守成  
嗣世之德不及開基創業之才因其成事故曰未富陸

希聲

○乘剛有應是違謙而有妄者故爻辭不稱无妄

不犯災者得中履正也妄動得利免咎可也

劉牧

○六

二不勞已而得利此无妄之福六三无與已而得禍此

无妄之災

耿南仲

○未富者无妄之世爲人臣者不敢

擅有成功也

石介

○凡理之自然者非妄也人所欲爲

者乃妄也故以耕穫菑畲譬之六二居中得正又應五  
之中正居動體而柔順爲動能順乎中正乃无妄者也  
故極言无妄之義耕農之始穫其成終也田一歲曰菑



三歲曰畚不耕而穫不菑而畚謂不首造其事因其事  
理所當然也首造其事則是人心所作爲乃妄也因事  
之當然則是順理應物非妄也穫與畚是也蓋耕則必  
有穫菑則必有畚是事理之固然非心意之所造作也  
如是則爲无妄不妄則所往利而无害也象云未富也  
未者非必之辭臨卦曰未順命是也不耕而穫不菑而  
畚因其事之當然既耕則必有穫既菑則必成畚非必  
以穫畚之富而爲也其始耕菑乃設心於求穫畚是以  
其富也心有欲而爲者則妄也 伊川 ○耕穫菑畚而得  
穀此常理也然天命偶然亦有不用力而穫者无妄之

福也若有如此福利自然至前則宜有所往矣則字喚  
得分明然利往與否又在占者審擇

龍仁夫

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災象曰行人  
得牛邑人災也

卦之六爻皆无妄者也六三處不得正故遇其占者无  
故而有災如行人牽牛以去而居者反遭詰捕之擾也

本義

○以陰居陽行違謙順是无妄之所以爲災也牛

者稼穡之資也二以不耕而穫利有攸往而三爲不順  
之行或牽之牛是有司之所以爲獲彼人之所以爲災  
也

王輔嗣

○失位不中首事而耕

張德明

○四居臣位

與上同體剛自外而下乘于三故稱行人三居內卦故稱邑人劉牧○行人者九五是也臣倡始造事君疑之必奪其祿位石介○六三不中不正欲擅君權故或人繫其牛行道之人皆可以得之非妄之人父子昆弟所不容不惟已有災已之所累亦有災也胡旦○三以陰柔而不中正是爲妄者也又志應於上欲也亦妄也在无妄之道爲災異也人之妄動由有欲也妄動而得亦必有失雖使得其所利其動而妄失已大矣况復凶悔隨之乎知者見妄之得則知其失必與稱聲也故聖人因六三有妄之象而發明其理云无妄之災或繫之牛

行人之得邑人之災言如三之爲妄乃无妄之災害也  
設如有得其失隨至如或繫之牛或謂設或也或繫得  
牛行人得之以爲有得邑人失牛乃是災也借使邑人  
繫得馬則行人失馬乃是災也言有得則有失不足以  
爲得也行人邑人但言有得則有失非以爲彼已也妄  
得之福災亦隨之妄得之得失亦稱之固不足以爲得  
也人能知此則不爲妄動矣 伊川 ○我求而我得者有  
妄之災非我求而我得者无妄之災 楊萬甲  
九四可貞无咎象曰可貞无咎固有之也

陽剛乾體下无應與可固守而无咎不可以有爲之占

也象云固有之也有猶守也

本義

○處无妄之時以陽

居陰以剛乘柔履於謙順比近至尊故可以任正固有

所守而无咎也

王輔嗣

○九四上逼至尊下據二民威

權之盛爲五所疑所可行者惟正而已

石介

○能以剛

正无咎者已之德性素有之也

胡翼之

○以无爲有以

虛爲實材不足而位有餘者妄也材有餘而位不足雖

不爲正當亦不爲妄者也不妄則固其位固有其位則

可正而无咎

王介甫

○四剛陽而居乾體復无應與无

妄者也剛而无私豈有妄乎可貞固守此自无咎也九

居陰得爲正乎曰以陽居乾體若復處剛則爲過矣過

則妄也居四无尚剛之志也可貞與利貞不同可貞謂其所處可貞固守之利貞謂利於貞也

伊川

九五无妄之疾勿藥有喜象曰无妄之藥不可試也

乾剛中正以居尊位而下應亦中正无妄之至也如是而有疾勿藥而自愈矣故其象占如此象云不可試者既已无妄而復藥之則反爲妄而生疾矣試謂少嘗之也

本義

○居得尊位爲无妄之主者也下皆无妄害非

所致而取藥焉疾之甚也非妄之災勿治自復非妄而藥之則凶故曰勿藥有喜

王輔嗣

○堯湯之厄災非已

招但順時脩德勿須治理若必欲治之則勞煩於天下

然堯遭洪水使鯀禹治之者雖知災未可息必須順民之心鯀之不成以災未息也禹能治救災欲盡也是亦

自然之災勿藥有喜之義

孔穎達

○三與五同功三爲

妄行以疾已是未得志也勿藥有喜所謂禮義不愆何恤人之言之謂也

陸希聲

○五有應於二所任偏私而

爲已之患爲仁由已已正則不敢爲妄勿藥者不外求也

劉牧

○九五之疾九四爲之也四雖有權臣之象然

守正无犯五不疑則病自去若反疑之彼必不安故曰

不可試

石介

○五居尊位初自外來爲主五必疑之然

初本无妄故勿藥有喜

解千僂

○九五之疾欲天下之

人不妄耳大禹泣辜成湯罪己是也

陳臯

○六三匪正

失順是大同之世有妄爲五之疾

孫復

○五以中正當

尊位下復以中正順應之可謂无妄之至者也其道无以加矣疾爲之病者也以九五之无妄如其有疾勿以藥治則有喜也人之有疾則以藥石攻去其邪以養其正若氣體平和本无疾病而攻治之則反害其正矣故勿藥則有喜也有喜謂疾自亡也无妄之所謂疾者謂若治之而不治率之而不從化之而不革以妄而爲无妄之疾舜之有苗周公之管蔡孔子之叔孫武叔是也既已无妄而有疾之者則當自如无妄之疾不足患也



若遂自攻治乃是渝其无妄而遷於妄也五既处无妄

之極故唯戒在動動則妄矣

伊川

上九无妄行有肯无攸利象曰无妄之行窮之災也

上九非有妄也但以其窮極而不可行耳故其象占如

此本義○處不可妄之極唯宜靜保其身而已故不可

以行也王輔嗣○位處窮極動則致災故象云无妄之

行窮之災也孔穎達○居无妄之極有妄者也妄而應

三上下非正窮而反妄故爲災也崔憬○乘於剛上於

尊而又爭應窮高極危妄之甚也于寶○乾過剛則反

陰故有窮極之災劉牧○初則當行終則當止行止適

當則无妄不妄則吉无妄之初當行者也故往則有吉

无妄之終當止者也故行則有青蘭廷瑞○上九居卦

之終无妄之極者也極而復行過於理也過於理則妄

也故上九而行則有過青而无所利矣伊川○上九居

乾之終則純乎天矣苟復動而妄行則失於亢故有過

青而无所利卦辭所謂匪正有青不利有攸往即指此

也漢武漢北之征唐皇雲南之師此文之謂矣張清子

測曰本義解无妄蕪无所期望之義蓋取諸爻辭云

初九以剛在內爲一卦之主即彖傳所謂剛自外來

而爲主於內者也故以卦名无妄爲象孟子曰仁義

禮智非由外鑠我也我固有之也弗思耳矣故曰求則得之剛非自外來也顧謂自外來而為主於內此求則得之之象也即所謂誠之者人之道也誠能動物何往不吉以上則得君以下則得民以內則順乎親以外則信乎友傳曰得志也蓋无往而不得其志矣六二不耕穫不菑畲有母意必固我之意是故經德不回非以干祿也人能以是爲道則利有攸往矣利往之云蓋爲占者設也六三何自而得災曰卦體未變之前本上乾下艮遯也由剛自三來爲主於內故爲无妄是故六爻之間多有无所期望而偶自得

焉之象六三之災遯遺之也宜止而動已本无失人遺之災然則何以處之曰勿校而已爾吾之无妄固自若也九四陽剛乾體其才其識若可以有爲者然下无應與孤立无助不宜出爲世用故曰可贞无咎惟其无妄固能以贞固自守窮不失義也九五乾剛中正而所應亦中正即文言所謂純粹精者也无妄之至也如是而或有疾焉是乃无妄之疾也程傳所謂如舜之有苗周公之管蔡孔子之叔孫武叔是已天下之理邪不勝正勿藥有喜何以試爲上九无妄之至其曰有眚蓋與乾之亢龍同義故曰窮之災也

於无妄何病焉

三三

乾下  
艮上大畜

序卦有无妄然後可畜故受之以大畜无妄則爲有實故可畜聚大畜所以次无妄也爲卦艮上乾下天而在於山中所畜至大之象畜爲畜止爲畜聚止則聚矣取夫在中之象則爲蘊畜取艮之止乾則爲畜止止而後有積故止爲畜義

程傳

大畜利貞不家食吉利涉大川

大陽也以艮畜乾又畜之大者也又以内乾剛健外艮篤實輝光是以能日新其德而爲畜之大也以卦變言

此卦自需而來九自五而上以卦體言六五尊而尚之  
以卦德言又能止健皆非大正不能故其占爲利貞而  
不家食吉也又六五下應於乾爲應乎天故其占又爲  
利涉大川也不家食謂食祿於朝不食於家也 本義 ○

乾健上進艮止而畜之能畜止剛健故曰大畜若小畜  
則巽在乾上巽順不能止乾之剛故曰小畜人能止健  
非正不可故利貞也已有大畜之資當須養贍賢人不  
使賢人在家自食如此乃吉豐則養賢應於天道不憂  
險難故利涉大川 孔穎達 ○京氏傳曰大畜自大壯來

以卦氣言之大壯二月辟卦大畜八月卿卦其當殷之

末世周之盛德耶

卽顯

○艮五柔中正畜養三陽

陸績

○在物聖人大有畜聚以養天下在德聖人以德畜正天下利貞者六四六五二柔畜止乾健非正則不能也

石介

○大畜養賢待用非抑其進上爲養賢之正四五

爲疾賢之人乾之三爻求進之君子也

陳臯

○莫大於

天而在山中艮在上而止乾於下皆蘊畜至大之象也在人爲學術道德充積於內乃所畜之大也凡所畜聚皆是專言其大者人之蘊畜宜得正道故云利貞若夫異端偏學所畜至多而不正者固有矣旣道德充積於內宜在上位以享天祿施爲於天下則不獨一身之吉

天下之吉也若窮處而自食於家道之否也故不家食則吉所畜既大宜施之於時濟天下之艱險乃大畜之用也故利涉大川此只據大畜之義而言彖更以卦之才德而言諸爻則惟有止畜之義蓋易體道隨宜取明且近者

伊川

○賢不家食祿之也古之人不仕无祿則耕

而食之於家也仕而祿足以代耕則不耕矣非家食也

郭雍

○大畜大壯皆四陽卦故皆謂之大其占皆曰利

貞者大壯而不貞其壯也剛而无禮大畜而不貞其畜也博而寡要利涉大川又似有畜極而通之意與大壯

藩决不羸壯于大輿之輓同義

胡炳文



測曰畜者止也又聚也能以大者止物則物之所聚亦大矣故能以篤實之心畜性命之德與乾元之於穆不已同其日新何大如之故曰大畜大畜而必曰利貞者亦如乾元之有利貞也蓋人之畜聚必以其正乃爲盛德如智者仁者之所見各得道之一隅亦不得謂之大正矣又自卦變卦體觀之剛宜上而上正也五居尊位因其宜上而能尚之亦正也又自卦德觀之爲能止健上以格君心之非下以禁百姓之暴此之謂能止健也已不正而能之乎故曰利貞既有大畜之才之德則宜在上位以享天祿以上必能

格君用建皇極以下必能人民允升大猷所謂達則

兼善天下是已故曰不家食吉即天下有大艱難苟

能施其所畜之大以濟之亦无不利以大畜而涉大

川天亦祐之故又曰利涉大川彖傳所謂剛上而尚

賢能止健者實兼取爻象之義而言也如文王以西

伯位三公此當六四之任者在帝乙辛受之世能

使上下皆畜其惡而不得肆蓋與尚賢止健之義畧

同又其既專征伐則伐密伐崇以濟天下之險難至

武王天下大定記曰善繼人之志又曰子述之斯大

畜應天之義也郎氏引翼傳言大畜卦辭其當殷之

末世周之盛德耶有以也夫

彖曰大畜剛健篤實輝光日新其德

以卦德釋卦名義

本義

○凡物既厭而退者弱也既祭

而隕者薄也夫能輝光日新其德者惟剛健篤實者也

王輔嗣

○乾體剛性健故言剛健良體靜止故稱篤實以其剛

健篤實之故故能輝耀光榮日日增新其德也

孔穎達

○以卦之才德而言也乾體剛健良體篤實人之才剛

健篤實則所畜能大克實而有光輝畜之不已則其德

日新也

伊川

○剛健乾之德篤實良之德乾良之間爲

互離故以輝光言離之德如連山艮亦以光明言之蓋

外體合九三亦互離象也。

朱震

剛上而尚賢能止健大正也。

以卦變卦體卦德釋卦辭。

本義

○剛上而尚賢謂上九

也。處上而大通剛來而不距尚賢之謂也。健莫過乾而

能止之非夫大正未之能也。

王輔嗣

○諸儒謂大畜自

大壯來上能不距而下之是尚賢也。

皇甫泌

○剛上陽

居上也。陽剛居尊位之上。爲尚賢之義。止居健上。爲能

止健之義。止乎健者非大正則安能以剛陽在上與尊

尚賢德能止至健皆大正之道也。

伊川

不家食吉養賢也。

亦取尚賢之象 本義 ○上九能納乾健又居外卦之上

故曰不家食吉周公吐哺下白屋之士得上九之義 解

于仇

利涉大川應乎天也

亦以卦體而言 本義 ○有大畜之實以之養賢今賢者

不家食乃吉也尚賢制健大正應天不憂險難故利涉

大川也 王輔嗣 ○大畜之人所宜施其所畜以濟天下

故不食於家則吉謂居天位享天祿也國家養賢賢者

得行其道也利涉大川謂大有蘊畜之人宜濟天下之

艱險也彖更發明卦才云所以能涉大川者以應乎天

也六五君也下應乾之中爻乃大畜之君應乾而行也  
所行能應乎天无艱險之不可濟况其他乎

伊川

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

天在山中不必實有是事但以其象言之耳

本義

○物

之可畜於懷令德不敢盡於此也

王輔嗣

○欲取德積

於身故云天在山中君子則此大畜物既大畜德亦大

畜故多記識前代之言往賢之行使多聞多見以畜積

已德故云以畜其德也

孔穎達

○天在山中小能畜大

也前言往行多學而充之論辨而擬之用以畜已之德

也

陸乘

○天爲至大而在山之中所畜至大之象君子

觀象以大其蘊畜人之蘊畜由學而大在多聞前古聖賢之言與行考跡以觀其用察言以求其志識而得之以畜成其德乃大畜之義也

伊川

○天在山中譬則心

之體也聞一言焉見一行焉審問而謹思明辨而篤行即所以畜其心之德蓋畜故乃所以養新而新非自外至也昭昭之多止於所不見是以愈畜而愈大

魏華父

測曰法象多識前言往行非徒誦說而已也蓋以畜其德焉爾故入于耳則通于心得于人則有諸己也非畜德而何

初九有厲利已象曰有厲利已不犯災也

乾之三陽爲艮所止故內外之卦各取其義初九爲六

四所止故其占往則有危而利於止也

本義

○四乃畜

已未可犯也故進則有厲已則利也

王輔嗣

○養賢之

初務於進取三陽俱進而初最處下爭進則必有厲故

利於止

陸希聲

○艮爲山乾雖剛健前礙山險必不能

通石介○居而俟命則利往而違上則厲

子夏傳

○初

九猶世祿之家以蕩陵德驕侈之君以剛行志而上有

六四正大之臣止畜之雖有剛欲不能以騁故不至於

犯災害也

胡旦

○大畜艮止畜乾也故乾三爻皆取被

止爲義艮三爻皆取止之爲義初以陽剛又健體而居



下必上進者也六四在上畜止於已安能敵在上得位之勢若犯之而進則有危厲故利在已而不進也在他卦則四與初爲正應相援者也在大畜則相應乃爲相止畜上與三皆陽則爲合志蓋陽皆上進之物故有同志之象而无相止之義

伊川

九二輿說

音脫

輿象曰輿說輿中无尤也

九二亦爲六五所畜以其處中故能自止而不進有此象也

本義

○五處畜盛未可犯也遇斯而進故輿說輿也居得其中能以其中不爲馮河死而无悔遇難能止故无尤也

王輔嗣

○履正位中安其所畜

子夏傳

○止

不我升待時而進

盧氏傳

○二體剛健志在速進爲五

所止遂至說輓

陸乘

○三陽同志已乘于初初止其行

已不獲進猶乘輿者輓說則所乘之人亦止

劉牧

○小

畜之說輓不得已也故夫妻反目大畜之說輓其心願

之故中无尤

東坡

○二爲六五所畜止勢不可進也五

據在上之勢豈可犯也二雖剛健之體然其處得中道

故進止无失雖志於進度其勢之不可則止而不行如

車輿說去輪輓謂不行也象云中无尤也言輿說輓而

不行者蓋其處得中道動不失宜故无過尤也善莫善

於剛中柔中者不至於過柔耳剛中中而才也初九處

不得中故戒以有危宜已二得中進止自无過差故但  
言輿說輾謂其能不行也不行则无尤矣初與二乾體  
剛健而不足以進四與五陰柔而能止時之盛衰勢之  
強弱學易者所宜深識也 伊川 ○初剛正也二剛中也  
四五柔也柔能畜剛剛知其不可遽犯而安之時也夫  
氣雄九軍者或屈於賓贊之儀才力蓋世者或聽於委  
裘之命故曰大畜時也 朱震

九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往象曰利有攸往  
上合志也

三以陽居健極上以陽居畜極極而通之時也又皆陽

爻故不相畜而俱進有良馬逐之象焉然過剛銳進故

其占必戒以艱貞閑習乃利於有往也曰當爲日月之

日

本義

○凡物極則反故畜極則通初二之進值於畜

盛故不可以升至於九三升於上九而上九處天衢之

亨塗徑大通進无違距可以馳騁故曰良馬逐也履當

其位進得其時雖涉艱難而无患也輿雖遇閑而故衛

也與上合志故利有攸往

王輔嗣

○曰閑輿衛者進得

其時涉難无患雖曰有人欲閑閑車輿乃是防衛見護

也

孔穎達

○自任不可以縱縱則失矣剛而守正則利

閑習輿乘備其左右則利有攸往矣

子寶

○逐角逐也

與二陽角逐志在疾者也得位失中故利艱貞

陸希聲

○三將通畜之極是往而涉乎危險者故利艱貞也

劉牧

○居乾健之極當天衢之亨可以馳逐而往前有六四

六五又山險未可輕進故曰利艱貞

石介

○合志者氣

類相同三與初二合志故曰良馬逐

薛溫其

○曰古作

粵發語之辭曰閑輿衛可也恃應而不知備悅進而不

知戒鮮不及矣

朱震

○三剛健之極而上九之陽亦上

進之物又處畜之極而思變也與三乃不相畜而志同

相應以進者也三以剛健之才而在上者與合志而進

其進如良馬之馳逐言其速也雖其進之勢速不可恃

其才之健與上之應而忘備與慎也故宜艱難其事而  
由真正之道與者用行之物衛者所以自防當自日常  
閑習其車輿與其防衛則利有攸往矣三乾體而居正  
能貞者也當有銳進故戒以知難與不失其貞也志既  
銳於進雖剛明有時而失不得不誠也伊川○他卦九

九與六爲正應皆陰皆陽則爲无應獨畜卦不然然九  
陽遇陰則爲陰所畜九三與上九皆陽皆欲上進故但

以同類相求而曰合志云

郭雍

六四童牛之牯元吉象曰六四无言有喜也

无李

童者未角之稱牯施橫木於牛角以防其觸詩所謂楅

衡者也止之於未角之時為力則易大善之吉也故其

象占如此學記曰禁於未發之謂豫正此意也本義○

處艮之始履得其位能止健初距不以角柔以止剛剛

不敢犯抑銳之始以息強爭豈唯獨利乃將有喜也王輔

○初欲上進四牯之角不能觸童牛牯之角與无角

同牯謂設其福衡候果○四體柔止剛畜養賢人三陽

俱進順而无逆如童牛加牯順之至也故獲元吉賢人

竟進世道必治故有喜陸希聲○牛雖釋而在牢則物

不能犯陰雖弱而得位則剛不能陵劉牧○童牛之初

角者也豮豕之去陽者也牯觸也牙嘴也以陰柔止剛

健爲難六四以柔角觸止初九六五以軟牙嚙止九二

畜止得道乃有吉慶

石介

○童牛私欲不行而順物不

犯以其有牯也乾自下承之爨友也柔得位以乘乾柔

克也

王介甫

○以位而言則四下應於初畜初者也初

居最下陽之微者微而畜之則易制猶童牛而加牯大

善而吉也槩論畜道則四良體居上位而得正是以正

德居大臣之位當畜之任者也大臣之任上畜止人君

之邪心下畜止天下之惡人人之惡止於初則易既盛

而後禁則扞格而難勝故莫若止之於初如童牛而加

牯則元吉也牛之性觝觸以角故牯以制之若童犢始



角而加之以牯使觝觸之性不發則易而无傷以况六四能畜止上下之惡於未發之前則大善之吉也

伊川

○牯角械也童牛无所用牯然不敢廢者自其童而牯者逮其壯雖不牯可也此愛其牛之至也豮豕豨豕也。有牙而不驚者惟豕也不驚則可畜矣。大畜之畜乾也。始厲而終亨。初九陽之微者而遂牯之。故至九二雖有牙而可畜也。其始牯之其終進之天衢可也。童而牯之愛以德也不惡其牙而畜之。將求有用也。凡物有以相得曰喜。施德獲報曰慶。

東坡

○小畜之畜乾者六四也

九居五爲之助者也。大畜之畜乾者六四六五也。九居

上爲之助者也夫外无陽爻則坤順而不能畜內无陰爻則同類而不相畜然則成大畜之義者在艮之上九而能畜乾之陽者在艮之六四六五也

馮奇之

六五豮豕之牙吉象曰六五之吉有慶也

陽已進而止之不若初之易矣然以柔居中而當尊位是以得其機會而可制故其象如此占雖吉而不言元也

本義

○豕牙橫猾剛暴難制之物謂二也五處得尊

位爲畜之主二剛而進能豮其牙柔能制健禁暴抑盛所以吉也非唯獨吉乃終爻有慶故象云六五之吉有慶也

王輔嗣

○褚氏云豮除也爾雅云豮大防則豮是

隄防之義謂防止其牙也

正義

○豮謂豕之去勢者五

以柔處剛豕之有牙者也處得中道志在養賢不用其

悍者也雖不及四之元吉賢人嘉之故終有慶

陸德明

豕去其勢則牙不能長猶二乘初爲輿輿說輶則剛不

能進也

劉牧

○六五得位忌賢若豕之肆其牙也能自

抑損退而爲豮不忌剛進反禍爲福則吉六四六五俱

在艮體不至躁甚故能改修

陳臯

○牙楛也繫豕於牙

令不動也

王逢

○六五居君位止畜天下之邪惡夫以

億兆之衆發其邪欲之心人君欲力以制之雖密法嚴

刑不能勝也夫物有總攝事有機會聖人操得其要則

止而止者也可以爲仁矣九三與上合志其進也如  
良馬之馳逐此畜極而通之象然猶以艱貞閑習爲  
戒者慮其有所恃而用壯故也大壯九三君子用罔  
貞厲卦變自大壯來故因以爲戒云若推以言學則  
精研其義至於入神屈之至也此亦與畜極之義同  
以之致用而利蓋亦道大行之意六四當大畜之任  
能止惡於初上格君心下敷五教皆止之於未發之  
前若童牛始角而加之以牯則大善之吉也在吾心  
則爲慎獨以防其幾元吉可知已六五制惡有道德  
其機會故其象爲豮豕之牙其占雖吉然比之於四

則有間矣或問六四元吉傳曰有喜六五之吉乃曰  
有慶何也曰論爲力之難易則四爲易故曰元吉論  
其功之廣狹則五爲廣故曰有慶六五爻義反求諸  
身則柰何高陵呂氏曰君子以力制慾慾益熾以氣  
制忿忿益張惟明理以制慾思難以制忿斯應豶豕  
之義云上九之亨畜極而大通也故以天之衢爲象  
雲行雨施天下平也其斯以爲道大行乎在君子則  
爲逢源之用詩云左之左之无不宜之右之右之无  
不有之此之謂也



震下  
艮上 頤

序卦物畜然後可養故受之以頤夫物既畜聚則必有以養之无養則不能存息頤所以次大畜也卦上艮下震上下二陽爻中含四陰上止而下動外實而中虛人頤頷之象也頤養也人口所以飲食養人之身故名爲頤聖人設卦推養之義大至於天地養育萬物聖人養賢以及萬民與人之養生養形養德養人皆頤養之道也動息節宣以養生也飲食衣服以養形也威儀行義以養德也推已及物以養人也

程傳

頤具吉觀頤自求口實

頤口旁也口食物以自養故爲養義爲卦上下二陽內

含四陰外實內虛上止下動爲頤之象養之義也貞吉者占者得正則吉觀頤謂觀其所養之道自求口實謂觀其所以養身之術皆得正則吉也

本義

○於頤養之

世養此貞正則得吉也觀頤者觀此聖人所養物也自求口實者觀其自養求其口中之實也

孔穎達

○京氏

傳曰頤之爲卦自觀來故卦辭曰觀頤即觀我生君子无咎之義

即頤

○養民自養養賢皆貴貞正

薄沐

○觀

頤觀其養德養賢也以上下二陽言上陽養賢下陽養德自求口實求所以養身也以中四陰言上二陰資民以養下二陰自食其力蓋陽實而陰虛實以象賢德虛

以象口腹也

鄭夫

○頤之道以正則吉也人之養身養

德養人養於人皆以正道則吉也天地造化養育萬物

各得其宜者亦正而已矣觀頤自求口實觀人之所頤

與其自求口實之道則善惡吉凶可見矣

伊川

○觀頤

者觀其所養之道於人也主上下二陽言陽爲實唯實

故能養人自求口實者觀其自養之道於已也主中四

陰而言陰爲虛唯虛故求口實

張清子

測曰頤之義養也凡養之爲道得正則吉然所以考

其正不正者豈有他哉亦於其所養與自養觀之而

已矣觀頤觀其所養也苟所養果聖賢大學之道則



正而吉已或不足則資人以爲養雖顛顛拂經弗恤  
也已或有餘則推之以養人雖厲而不以爲病皆所  
以養其德以養人也自求口實觀其自養也人君以  
天下自養必其德之足以養天下之人臣食祿於君  
以自養必使食不浮乎其德庶人持其手以自養必  
使其事稱乎其食皆所以養其身也自考求其所以  
養身之術必得其正如上之所云則吉苟以饑渴之  
害爲心害急口體而輕道義或不能自節而以聲色  
臭味汨其性皆不得其正者也

彖曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀

其自養也

釋卦辭

本義

○貞吉所養者正則吉也所養謂所養之

人與養之道自求口實謂其自求養身之道皆以正

則吉也

伊川

天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

極言養道而贊之

本義

○養正之吉乃兼二義一者養

此賢人是其養正故下云聖人養賢以及萬民二者謂

養身得正故象云慎言語節飲食以此言之則養正之

文兼養賢及自養之義也觀頤觀其所養也言在下觀

視在上頤養所養何人自求口實觀其自養也謂在下

之人觀此在上自求口中之實若所養是賢及自養有節則是其德盛也若所養非賢及自養乖度則是其德惡也天地養萬物已下又廣言頤卦所養事大聖人

養賢以及萬民者先須養賢乃得養民如虞舜五人周武十人漢帝張良齊君管仲此皆養得賢人以爲輔佐政治世康兆庶咸悅此則聖人養賢以及萬民之義也

孔穎達

○湯用伊尹不仁者遠可以見其所養也自作

孽不可追口實可以自求而得之也王達○不觀其養

心之大而觀其自求口實何也人之所以忘其大體者以從事於口體之養也口體之養求不失義則養其大

體可知矣是以觀其自求口實足以知其自養矣

耿南仲

○六爻與象違戾者上下不順也九頤之道以尊養卑

以上養下今震下艮上震長艮少長有動而求少少反

止而養長故諸爻皆以顛拂言之

解于侁

○貞吉所養

者正則吉也所養謂所養之人與養之之道自求口實

謂其自求養身之道皆以正則吉也天地之道則養育

萬物養育萬物之道正而已矣聖人則養賢才與之共

天位使之食天祿俾施澤於天下養賢以及萬民也養

賢所以養萬民也夫天地之中品物之衆非養則不生

聖人裁成天地之道輔相天地之宜以養天下至於為

獸草木皆有養之之政其道配天地故夫子推頤之道  
贊天地與聖人之功曰頤之時大矣哉或云義或云用  
或止云時以其大者也萬物之生惟養時爲大故云時

伊  
川

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

二者養德養身之切務

本義

○言語飲食猶慎而節之

而況其餘乎

王輔嗣

○先儒云禍從口出患從口入故

爲頤養而慎節也

孔穎達

○言語者禍福之機飲食者

康疾之由動止得其道身乃安頤

子夏傳

○不能自養

則禍患未免於身何以養人

陳阜

○雷動於下山止於

上頤之象也動而出爲言語慎以止之動而入爲飲食

節以止之皆欲其適可而止也鄭夫○以二體言之山

下有雷頤雷震於山下山之生物皆動其根發其萌

芽爲養之象以上下之義言之艮止而震動上止下動

頤頤之象以卦形言之上下二陽中含四陰外實中虛

頤口之象口所以養身也故君子觀其象以養其身慎

言語以養其德節飲食以養其體不唯就口取養義事

之至近而所繫至大者莫過於言語飲食也在身爲言

語於天下則凡命令政教出於身者皆是慎之則必當

而无失在身爲飲食於天下則凡貨資財用養於人者

皆是節之則適宜而无傷推養之道養德養天下莫不  
然也 伊川

測曰大象何以慎言語節飲食高陵呂氏曰言語慎  
則有以正天下之令而民性復飲食節則不至耗天  
下之財而民生遂此君子養正之所以爲大也

初九舍爾靈龜觀我朶頤凶象曰觀我朶頤亦不足貴也  
靈龜不食之物朶垂也朶頤欲食之貌初九陽剛在下  
足以不食乃上應六四之陰而動於欲凶之道也故其  
象占如此 本義 ○朶頤者嚼也以陽處下而爲動始不  
能令物由已養動而求養者也夫安身莫若不競修已

莫若自保守道則福至求祿則辱來居養賢之世不能  
貞其所履以全其德而舍其靈龜之明兆羨我朶頤之  
躁求離其致養之至道闕我寵祿而競進凶莫甚焉王

輔嗣

○頤是厚陰離體故取龜爲象

鄭夫

○爾謂初我

謂四當養賢之世四居其正施下之先必求初以自助  
初當守常以俟賜今反動以應上是守剛德不能自決  
策者也健美謀食不足貴矣

劉牧

○爾謂上九止於上

而能養我者初九躁於下而不能養此凶道也

楊繪○

爾初九以一陽而位於四陰之下其德足以自養乃不  
能守而觀於四見其可欲朶頤而慕之爲陰所致陽貴



於養人故不足貴也

東坡

○蒙之初六蒙者也爻乃主

發蒙而言頤之初九亦假外而言爾謂初也舍爾之靈  
龜乃觀我而朶頤我對爾而設初之所以朶頤者四也  
然非四謂之也假設之辭爾九陽體剛明其才智足以  
養正者也龜能咽息不食靈龜喻其明智而可以不求  
養于外也才雖如是然以陽居動體而在頤之時求頤  
人所欲也上應於四不能自守志在上行悅所欲而朶  
頤者也心旣動則其自失必矣迷欲而失已以陽而從  
陰則何所不至是以凶也朶頤爲朶動其頤頤人見食  
而欲之則動頤垂涎故以爲象

伊川

○觀九五曰觀我

生頤初九曰舍爾靈龜觀我朵頤觀之觀我指本文而言頤之觀我指外爻而言蓋頤之初九本自觀九五互變而來故獨觀上卦而朵頤耳京氏傳謂頤自觀來有以也皇甫泌○初九陽本可貴而累於動體縱慾而動則飲食之人人皆賤之矣烏得而不凶此樂正子之徒舖啜所以見斥於孟子也張清子

六二顛頤拂經于丘頤征凶象曰六二征凶行失類也

求養於初則顛倒而違於常理求養於上則往而得凶丘土之高者上之象也象云失類言初上皆非其類本義

○養下曰顛拂違也經猶義也丘所履之常也處下體

之中无應於上反而養初居下不奉上而反養下故曰

顛頤拂經于丘也以此而養未見其福也以此而行未

見有與故曰頤征凶

王輔嗣

○丘小山謂五也違常于

五也

王肅

○丘者丘墟不平非常所安

陸希聲

○丘謂

五屬艮也五處艮中體柔故以丘言其象類四也四有

應在下養得其宜二若行之下非所應

劉牧

○五居高

位丘之象二下養於初違常義也

石介

○以上養下頤

之常也以下養上則違常矣六五止乎尊位養道不足

亦順以從上而待二以養者也不待已而已致養焉以

征則不得而凶故曰于丘頤征凶二五皆陰所謂類也

陰與陽相養以陰養陰故曰失類

王介甫

○女不能自

處必從男陰不能獨立必從陽二陰柔不能自養待養於人者也天子養天下諸侯養一國臣食君上之祿民賴司牧之養皆以上養下理之正也一旣不能自養必求養於剛陽若反下求于初則爲顛倒故云顛頤顛則拂違經常不可行也若求養于丘則往必有凶丘在外而高之物謂上九也卦止二陽旣不可顛頤于初若求頤于上九往則有凶在頤之時相應則相養者也上非其應而往求養非道妄動是以凶也顛頤則拂經不獲其養爾妄求于上往則得凶今有人才不足以自養

見在上者勢力足以養人。非其族類妄往求之。取辱得

凶必矣。

伊川

六三拂頤貞凶十年勿用。无攸利。象曰十年勿用道大悖也。

陰柔不中正以處動極拂於頤矣。既拂於頤雖正亦凶

故其象占如此。

本義

○履夫不正以養於上納上以諂

者也。拂養正之義。故曰拂頤貞凶也。處頤而爲此行十年見棄者也。立行於此无施而利。

王輔嗣

○居明哲之

朝當祿賢之世則上不可以邪動位不可以妄處。違時

悖德凶其宜矣。

劉牧

○以陰居陽是履不得位行不得

正胡翼之

○初九以陽爻處卦下未至全悖於道六三

以陰居陽位是全悖於道也

石介

○動而進則上九不

來不動以待則初九不應上下无所利養道大悖也

朱震

○頤之道惟正則吉三以陰柔之質而處不中正又在

動之極是柔邪不正而動者也其養如此拂違於頤之

正道是以凶也得頤之正則所養皆吉求養養人則合

於義自養則成其德三乃拂違正道故戒以十年勿用

十數之終謂終不可用无所往而利也

伊川

○十數之

終互坤象

胡炳文

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎象曰顛頤之吉上

施光也

柔居上而得正所應又正而賴其養以施於下故雖顛而吉虎視眈眈下而專也其欲逐逐求而繼也又能如是則无咎矣

本義

○體屬上體居得其位而應於初以

上養下得頤之義故曰顛頤吉也下交不可以瀆故虎視眈眈威而不猛不惡而嚴養德施賢何可有利故其欲逐逐尚敦實也脩此二者然後乃得全其吉而无咎觀其自養則復正察其所養則養賢頤文之貴斯爲盛矣

王輔嗣

○下養於初是上施也寡欲少求其欲逐逐

所以无咎

孔穎達

○雖曰顛養然得位靜止施而不求

非无情也止以待時視時而求不睚盱也非无欲也義

然後取待逐而逐安其所也

于寶

○六四正應在初舍

而就於上九而得其位焉故曰顛頤吉也虎視眈眈貪

食之容其欲逐逐嗜慾之甚然而得无咎者以上九之

施光故无咎

楊繪

○以正養初志在於遠以靜止躁嚴

而不暴體陰性止以欲自養其欲未克逐而復逐其得

无咎以居不失正

陸秉

○四在人上大臣之位六以陰

居之陰柔不足以自養况養天下乎初九以剛陽居下

在下之賢也與四為應四又柔順而正是能順於初賴

初而養也以上養下則為順今反求下之養顛倒也故



曰顛頤然已不勝其任求在下之賢而順從之以濟其  
事則天下得其養而已无曠敗之咎故爲吉也夫居上  
位者必有才德威望爲下民所尊畏則事行而衆心服  
從若或下易其上則政出而人違刑施而怨起輕於陵  
犯亂之由也六四雖能順從剛陽不廢厥職然質本陰  
柔賴人以濟人之所輕故必養其威嚴眈眈如虎視  
則能重其體貌下不敢易又從於人者必有常若間或  
无繼則其政敗矣其欲謂所須用者必逐逐相繼而不  
乏則其事可濟若取於人而无繼則困窮矣既有威嚴  
又所施不窮故能无咎也自三以下養口體者也四以

上養德義者也。伊川○虎視常垂首按荀九家易艮有

虎象。張欽夫

六五拂經居貞吉不可涉大川象曰居貞之吉順以從上也。

六五陰柔不正居尊位而不能養人反賴上九之養故其象占如此。本義○以陰居陽拂頤之義行則失類故

宜居貞也。无應於下而比於上故可守貞從上得頤之

吉雖得居貞之吉處頤違謙難不可涉也。王輔嗣○居

尊而從上已无敢而不能養下違其常理者也。以附賢

守正而吉然不可涉難。子夏傳○爲養之主下无其應

不能養下民所不從故不可涉難然上承於陽順而從

之是違養下之常而得居貞之吉陸德明○以无養下

之德故爻辭不加頤字乃曰拂經也劉牧○六二失類

從初六五順而從上俱失中爻之常居尊位而反就養

於上雖得正吉不可涉難楊繪○六五頤之時居君位

養天下者也然其陰柔之質才不足以養天下上有剛

陽之賢故順從之賴其養已以濟天下君者養人者也

反賴人之養是違拂於經常既以已之不足而順從於

賢師傅上師傅之位也必居守貞固篤於委信則能輔

翼其身澤及天下故吉也陰柔之質无貞剛之性故戒

以能居貞則吉。以陰柔之才。雖倚賴剛賢。能持循於平時。不可處艱難變故之際。故云不可涉大川也。以成王之才。不至於甚柔弱也。當管蔡之亂。幾不保於周公。況其下者乎。故艱險之際。非剛明之主。不可恃也。不得已而濟艱險者。則有矣。發此義者。所以深戒於爲君也。伊川

上九由頤厲吉利涉大川。象曰。由頤厲吉。大有慶也。

六五賴上九之養。以養人。是物由上九以養也。位高任重。故厲而吉。陽剛在上。故利涉川。

本義

○以陽處上而

履四陰。陰不能獨爲主。必宗於陽也。故莫不由之以得其養。故曰由頤爲衆陰之主。不可瀆也。故厲乃吉。有似

家人悔厲之義貴而无位是以厲也高而有民是以吉

也爲養之主物莫之違故利涉大川也

王輔嗣

○最在

於上爲衆所養衆陰稟陽之德各願盡其養道頤道之

行自我而致

陸績

○物皆由之得其養也故曰由頤

劉

牧○若養民陽養陰之象非危厲嚴厲之象似家人悔

厲之義

石介

○上九以剛陽之德居師傅之任六五之

君柔順而從於已賴已之養是當天下之任天下由之

以養也以人臣而當是任必常懷危厲則吉也如伊川

周公何嘗不憂勤兢畏故得終吉夫以君之才不足而

倚賴於已身當天下大任宜竭其才力濟天下之艱危

成天下之治安。故曰利涉大川。得君如此之專。受任如此之重。苟不濟天下艱危。何足稱委遇。而謂之賢乎。當盡誠竭力。而不顧慮。然惕厲則不可忘也。伊川 ○五體

陰柔无剛陽之才。不足以養天下。而由上以養者也。然非養道之正。權重位高。衆皆忌之。必危。不敢安其危。下從王事。无成有終。使上下並受其福。故大有慶。鄭康成曰。君以得人爲慶。虞仲翔曰。陽得位。故大有慶。朱震

測曰。六爻自三以下。皆自求口實者也。以震之動而凶。初陽剛足以自養矣。乃以應四而動於欲。故象曰。舍爾靈龜。觀我朵頤。從外誘則失德。凶可知矣。二顛

頤則拂經于丘頤則非其類下陵而上援征凶可必也三拂頤之貞於上爲盜臣於下爲剝民之吏於隣爲侵牟之夫於自養則爲縱欲傷生之人凶則甚矣十年勿用者何卦二奇四偶其數十言在頤之時終不可用也无攸利言在頤之位无所往而利也自四以上皆觀頤者也以艮之篤實輝光而皆吉四與五居君相之位四應於初五比於上自知不足而能資求於上下之賢才以養其德由是天下必得其所養矣故曰順以從上上施光也上九由頤厲吉者何知天下由己以養也格君以成其德則納約自牖而无

一時之或安求賢以及萬民則握髮吐哺而无一事之或寧夫如是則天下咸得其養非吉而何即天下有艱險亦必有以濟之而不失其養也張子曰利涉大川蓋亦養賢然後可動耳古之人有行之者伊尹周公是已傳所謂大有慶其人之謂乎虛齋云頤六爻陽剛則有以自養若在上則又可推以養人陰柔則資養於人其甚者併失其所資矣二三是也又曰六五居貞吉不可涉大川但謂須任人而不可自用耳程傳曰六五陰柔之才雖倚賴剛賢但能持循於平時不可以處艱難變故之際如成王之才幾不保



於周公他可知已



巽下大過  
兌上

序卦曰頤者養也不養則不可動故受之以大過凡物養而後能成成則能動動則有過大過所以次頤也爲卦上兌下巽澤在木上滅木也澤者潤養於木乃至滅沒於木爲大過之義大過者陽過也故爲大者過過之大與大事過也聖賢道德功業大過於人凡事之大過於常者皆是也夫聖人盡人道非過於理也其制事以天下之正理矯失之用小過於中者則有之如行過乎恭喪過乎哀用過乎儉是也蓋矯之小過而後能及於

中乃求中之過也所謂大過者常事之大者也非有過於理也唯其大故不常見以其比常所見者大故謂之大過如堯舜之禪讓湯武之放伐皆由此一无道也道无不中无不常以世人所不常見故謂之大過於常也程傳

大過棟撓利有攸往亨

大陽也四陽居中過盛故爲大過上下二陰不勝其重故有棟撓之象又以四陽雖過而二五得中內巽外說

有可行之道故利有所往而得亨也本義○過謂過越

之過衰難之世惟陽爻乃大能過越常理以拯患難也

故曰大過棟撓者棟謂屋棟撓謂本末俱弱言衰亂之

世始終皆弱也。利有攸往，亨者既遭衰難，聖人利有所往，以拯患難，乃得亨通。故云利有攸往，亨也。孔穎達○

京氏傳曰：大過自遯來，遯有重巽象爲木，故卦辭以棟言二三四五爻辭俱以木爲象，由變爲大過，上兌下巽，故二五爻辭以楊爲象，以卦氣言之，遯六月辟卦大過十一月公卦，以復爲辟，此君子道長之初，當有聖人者，出以拯溺扶衰，故利有攸往，亨。剛過而中，指二而言，巽而說，文王自言已事也。即顏○初上陰柔本末弱，故棟撓。虞仲翔○內外俱陰，君子道衰，剛中正，故利有攸往。亨。陸績○過常分以拯救天下之患，難非有大過人之

才者不能惟湯武之放伐足以當之文王卦辭曰棟撓以言殷之末世其曰利有攸往亨以言周之盛德也乎

荀九家

○在朝而三仁不得柄用在列國而崇密諸列

侯惟事阿附本末俱弱也有棟撓之象惟西伯及四友之臣剛而得中故利有攸往亨大過一卦惟文王足以當之白勤○小過陰過於上下大過陽過於中陽過於

中而上下弱矣故爲棟撓之象棟取其勝重四陽聚於中可謂重矣九三九四皆取棟象謂任重也撓取其本末弱中強而本末弱是以撓也陰弱而陽強君子盛而小人衰故利有攸往而亨也棟今人謂之棟伊川○既

曰棟撓又曰利有攸往亨何也曰棟撓以卦象言也利有往而後亨是不可无大有爲之才而天下亦无不可爲之事以占言也

胡炳文

測曰凡天下之時之用皆以適中爲善大過小過皆過而失其中者也本不爲善惟聖人能以權用之故可用爲天下之法象耳大過大者過也又爲過之大以卦義而言其時則中強而本末弱故有棟撓之象以卦才而言其用則剛雖過而二五得中雖上下无所輔而一君一相且具內巽外說之德在大過之時以中道巽說而行是亦足以利有攸往而亨矣故以

堯舜之禪讓湯武之放伐言之當唐虞之時雖有聖人在上然以內則有朱均之不肖以外則有四凶之不道天下之所賴惟堯與舜而已洚水之患誰其任之當夏商之衰雖有聖人在下然上之則无可事之君下之則无可友之邦天下之所屬望者惟湯與伊尹文王與尚父而已殘賊之大難誰其拯之此正大過棟橈之象也然以其用而言之惟賴數聖人有大過人之才既剛而得中而又以巽順和說之道行之故能爲絕俗之大事建不世之大功此大過利往得亨之驗也由是觀之則知天下无可爲之事特患

无大過人之才具焉爾

彖曰大過大者過也

以卦體釋卦名義

本義

○大者乃能過也

王輔嗣

○大

者過謂盛大者乃能過其分理以拯難也故於二爻陽處陰位乃能拯難也亦是過甚之義孔穎達○京氏傳云大過自遯來故四陽爻皆以重巽象為木惟二五則

取兌澤義為楊

即頤

棟撓本末弱也

復以卦體釋卦辭本謂初末謂上弱謂陰柔

本義

○初

為本而上為末也

王輔嗣

○古文篆體本末字皆无勾

脚兩字皆當從木。以一陽畫藏於木之下。則根株回暖。故爲本。以一陽畫散於木之上。則枝葉向榮。故爲末。而大過卦體巽下兌上。四陽畫積於中。二陰畫處於初上。猶之木焉。上缺下短。所以爲本末弱也。史誅○本末弱謂上下二陰衰弱。陽盛則陰衰。故爲大者過。在小過則爲小者過。陰過也。伊川

剛過而中巽而說行。利有攸往。乃亨。

又以卦體卦德釋卦辭

本義

○剛過而中謂二也。居陰

過也。處二中也。拯弱興衰。不失其中也。巽而說行。以此救難。難乃濟也。危而弗持。則將安用。故往乃亨。王輔嗣



○時運衰弱國家顛危上下小人未可以用剛猛惟巽而說行乃可以止難石介○言卦才之善也剛雖過而二五皆得中是處不失中道也下巽上兌是以巽順和說之道而行也在大過之時以中道巽說而行故利有攸往乃所以能亨也伊川

大過之時大矣哉

大過之時非有大過人之材不能濟也故嘆其大本義

○大過是君子有爲之時也王輔嗣○不曰義者不可

以常義拘不曰用者非常人之可用也用權之時成敗

之機間不容髮可不謂大手楊繪○大過之時其事甚

大故贊之曰大矣哉如立非常之大事與不世之大功成絕俗之大德皆大過之事也

伊川

○時字當玩自是

時節當如此適其時當其事雖曰大過而不悖於道所謂剛過而中巽而說行者如堯舜之禪授而謳歌訟獄之皆歸湯武之放伐而後后迎師之恐後所以成大功而濟於時焉苟非其時則堯舜亦且傳子而不傳賢湯武亦只退守臣節而不敢革夏革殷矣時不可失此聖賢所以當大運立大事成大業也否則大亂之道而謂之利且亨乎哉

徐幾

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

澤滅於木大過之象也不懼无悶大過之行也 本義 ○

此所以爲大過非凡所及也 王輔嗣 ○用之則獨立不

懼舍之則遯世无悶 劉牧 ○大德聖人則可以過分拯

難若諸侯卿大夫賢人君子則遯世无悶而已 李歐 ○

澤潤養於木者也乃至滅沒於木則過甚矣故爲大過

君子觀大過之象以立其大過人之行君子所以大過

人者以其能獨立不懼遯世无悶也天下非之而不顧

獨立不懼也舉世不見知而不悔遯世无悶也如此然

後能自守所以爲大過人也 伊川 ○獨立不懼有其人

焉伊尹放太甲於桐三年周公誅管蔡而復子明辟是

也。遯世无悶，有其人焉。伯夷、叔齊餓死于首陽而不悔。孔子曰：求仁而得仁，是也。晁公武

測曰：大象之義云何？丘行可曰：獨立不懼，巽木象。周公當之。遯世无悶，兌說象。顏子當之。

初六：藉用白茅，无咎。象曰：藉用白茅，柔在下也。

當大過之時，以陰柔居巽下，過於畏慎而无咎者也。故其象占如此。白茅，物之潔者。本義○以柔處下過而可

以无咎，其唯慎乎。王輔嗣○大過之時，以潔素之道奉

事於上，謹慎如此，所以免害。孔穎達○失位咎也。藉二

承三過，四應五故，无咎。虞仲翔○初體柔而致棟撓二

有救世之才能敬而慎之雖撓无咎陸希聲○以柔處

下於理得矣上承四陽所以有咎惟過行敬慎乃得无

咎石介○大過之時苟於事始慎之如此可以无咎胡

翼之○卦取全體故言本末爻效所履故以初為慎薛

簪○初以陰柔巽體而處下過於畏慎者也以柔在下。

用茅藉物之象不錯諸地而藉以茅過於慎也是以无

咎茅之為物雖薄而用可重者以用之能成敬慎之道

也慎守斯術而行豈有失乎大過之用也伊川○茅柔

物也巽為白張清子

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利象曰老夫女妻過

以相與也

陽過之始而比初陰故其象占如此稊根也榮於下者也榮於下則生於上矣夫雖老而得女妻猶能成生育之功也

本義

○稊者楊之秀也以陽處陰能過其本而

救其弱者也上无其應心无特吝處過以此无衰不濟也故能使枯楊更生稊老夫更得少妻拯弱興衰莫盛斯爻故无不利也老過則枯少過則稚以老分少則稚者長以稚分老則枯者榮過以相與之謂也大過既衰而已至壯以至壯輔至衰應斯義也

王輔嗣

○老夫得

少而更壯女妻得老則益長是過分以相與梯楊柳之

穗孔穎達

○大過之時以陽居陰拯弱之謂故陽爻皆

以居陰爲美九四有應則有厄吝九二无應則无不利

濟衰救危惟在同好則所贍者徧矣劉牧○老夫九二

也女妻初六也凡人之情夫老而妻少則妻悍而夫恭

大過者君驕之世九五當驕君九二不驕者也妻悍夫

驕臣難進而君下之之謂女不逢夫世之通患在亢而

无與故曰老夫女妻過以相與也東坡○陽至壯也陰

至衰也今陽來居陰位是以至壯來輔至衰枯楊老夫

喻其衰也得陽來助則衰可興也生稊女妻之謂石介

○二過初與五五過上與二獨大過之爻得過其應故

曰過以相與也。

代淵

○大過剛已過矣止可濟之以柔

不可濟之以剛也故大過之陽皆以居陰爲吉不以得

位爲美

司馬君實

○陽之大過比陰則合故二與五皆

有生象九二當大過之初得中而居柔與初密比而相與初既切比於二二復无應於上其相與可知是剛過之人而能以中自處用柔相濟者也過剛則不能有所爲九三是也得中用柔則能成大過之功九二是也楊者陽氣易感之物陽過則枯矣楊枯槁而復生稊陽過而未至於極也九二陽過而與初老夫得女妻之象老夫而得女妻則能成生育之功二得中居柔而與初故



能復生稊而无過極之失。无所不利也。在大過陽爻居陰則善。二與四是也。二不言吉。方言无所不利。未遽至吉也。稊根也。劉琨勸進表云。生繁華於枯莖。謂枯根也。鄭玄易亦作萁字與稊同。伊川○聞之蜀僧云。四爻之

剛雖同爲木。然或爲楊。或爲棟。棟負衆槩。則木之強者

也。楊爲早凋。則木之弱者也。此卦本末皆弱。二近於本。

五近於末。故均爲木之弱也。楊中立○巽爲木。兌爲澤。

楊近澤之木。故以取象。胡炳文

九三棟撓凶。象曰棟撓之凶。不可以有輔也。

三四二爻居卦之中。棟之象也。九三以剛居剛。不勝其

重故象撓而占凶

本義

○居大過之時處下體之極不

能救危拯弱以隆其棟而以陽處陽自守所居又應於

上繫心在一宜其淹弱而凶衰也

王輔嗣

○大過者所

以救初三守常不變坐觀棟撓而不往救用此爲臣不

可有輔凶之道也

陸希聲

○處有位之地是有輔世之

才不上輔於君而專應上六上六小人棟撓者也

石介

○上六者九三之輔也九三過甚之剛動又不正人所

不與不可以有輔也

朱震

○夫居大過之時與大過之

功立大過之事非剛柔得中取於人以自輔則不能也

既過於剛強則不能與人同常常之功尚不能獨立况

大過之事乎以聖人之才雖小事必取於人當天下之大任則可知矣九三以大過之陽復以剛自居而不得中剛過之甚者也以過甚之剛動則違於中和而拂於衆心安能當大過之任乎故不勝其任如棟之撓傾敗其室是以凶也取棟爲象者以其无輔而不能勝重任也或曰三巽體而應於上豈无用柔之象乎曰言易者貴乎識勢之重輕時之變易三居過而用剛巽既終而且變豈復有用柔之義應者謂志相從也二方過剛上能繫其志乎象云不可輔者蓋棟當室之中不可加助是不可以有輔也

伊川

○屋以棟爲中三視四則在下

棟撓於下之象四在上棟隆於上之象然三之撓有二  
以剛居剛過剛則折一也應上之柔柔不能輔二也胡  
頌文

九四棟隆吉有它吝象曰棟隆之吉不撓乎下也

以陽居陰過而不過故其象隆而占吉然下應初六以  
柔濟之則過於柔矣故又戒以有它則吝也本義○體

屬上體以陽處陰能拯其弱不爲下所撓者也故棟隆  
吉然有應在初用心不弘故有它吝王輔嗣○以陽處

陰過以救物不應於初反經合義故可以權是以吉陸

績  
○四志惟存下忽于奉上隆其棟務于高則吉劉牧

○上附九五之君不爲初六所撓故吉有它吝者牽於

應也

石介

○四居近君之位當大過之任者也居柔爲

能用柔相濟既不過剛則能勝其任如棟之隆起是以  
吉也隆起取不下撓之義大過之時非陽剛不能濟以  
剛處柔爲得宜矣若又與初六之陰相應則過也既剛  
柔得宜而志復應陰是有它也有它則有累於剛雖未  
至於大害亦可吝也蓋大過之時動則過也有它謂更  
有它志吝爲不足之義謂可少也象云不撓乎下者蓋  
棟隆起則吉不撓曲以就下也謂不下繫於初也

伊川

○大過棟撓由本末弱然實以本爲重四居大臣之位

而應乎初救其本也救其本於未過之初故棟隆而不  
撓乎下其下不撓其棟焉得而不隆哉三所居不得位  
而應乎上救其末也救其末於已過之後故棟撓而不  
可以有輔則知救過於其末不若救過於其本也鄭剛

中

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽象曰枯楊生華  
何可久也老婦士夫亦可醜也

九五陽過之極又比過極之陰故其象占皆與二反本

義○處得尊位而以陽處陽未能拯危處得尊位亦未

有撓故能生華不能生稊能得夫不能得妻處棟撓之

世而爲无咎无譽何可長哉故生華不可久士夫誠可

醜也王輔嗣○拯難功薄所益少也孔穎達○无臣无

應不能過越救時房喬○穉者顛而復孽友其始也華

者盈而畢發速其終也東坡○九五當大過之時本以

中正居尊位然下无應助固不能成大過之功而上比

過極之陰其所相濟者如枯楊之生華枯楊下生根穉

則能復生如大過之陽興成事功也上生華秀雖有所

發无益於枯也上六過極之陰老婦也五雖非少比老

婦則爲壯矣於五无所賴也故反稱婦以過極之陰得

陽之相濟不爲无益也以士夫而得老婦雖无咎咎殊

非美也故云无咎无譽象復言其可醜也伊川○九二

在初六之上老於初六故曰女妻女未嫁者也九五在

上六之下少於上六故曰士夫士未娶者也呂大防○

老夫女妻剛為主而柔輔之大過之得也故无不利老

婦士夫則柔為主而剛輔之大過之失也故无譽郭雍

上六過涉滅頂凶无咎象曰過涉之凶不可咎也

處過極之地才弱不足以濟然於義為无咎矣蓋殺身

成仁之事故其象占如此本義○處大過之極過之甚

也涉難過甚故至于滅頂凶志在救時故不可咎也王

輔嗣○上六過涉滅頂亦猶龍逢比干憂時危亂不懼



誅殺直言深諫以忤无道之主遂至滅亡其意則善而

功不成復有何咎

孔穎達

○不量其過而涉者也

劉牧

○上六不在其位而志在救時者也以卦皆取過之義或吉或凶何也初六慎之過也九二九四以陽居陰過而不甚過也故无不利棟隆吉九三九五守其常分上六思出其位不得大過之道故凶且无譽不可咎

石介

○上六以陰柔處過極是小人過常之極者也小人之所謂大過非能爲大過人之事也直過常越理不恤危亡履險蹈禍而已如過涉於水至滅没其頂其凶可知小人狂躁以自禍蓋其宜也復將何尤故曰无咎言自

爲之无所怨咎也因澤之象而取涉義伊川○水溢而過於涉者不足以濟川而徒沒其頂任重而過其才者不足以濟難而徒滅其身其凶大矣

楊萬里

測曰六爻皆有過中之象然詳玩其辭大率以過而不甚過者爲善如初六之過於畏慎是當大過之時而有小過之行所謂行過乎恭者也故无咎若九二陽過之始而有初六之穉陰以濟之象曰枯楊生稊老夫得其女妻分而言之雖各爲過合而言之則共適其中程傳所謂剛過之人而能用柔以濟者也故曰无不利傳何以言過相與也呂高陵曰如在難之

君而獲撥亂之臣裕蠱之父而遇克家之子其相與  
之情自過於常分也九三以剛居剛則一於過矣故  
凶所謂太剛則折是已傳何以言不可有輔蓋謂九  
三獨應上六務爲容悅之人安能爲太剛者之輔云  
爾九四居近君之位當大過之任以剛居柔亦過而  
不過者也故有棟隆之象而其占吉若撓於初六則  
過於柔矣故戒之曰有他則吝自卦象而觀之則以  
二爲剛而得中之臣由六爻而觀之則以四爲剛柔  
相濟之德易之不可爲典要如此九五陽過之極又  
此過極之陰則是一於過矣自卦象觀之則五爲剛

而得中之君由六爻觀之則五爲昵比匪人之主故  
曰枯楊生華老婦得其士夫呂高陵曰舍忠信而惟  
事巧言令色棄老成而專任詞人墨客其枯楊生華  
老婦得士夫之象乎占曰无譽而傳則曰何可久也  
尋且殞身而喪國矣老婦上六之象不曰士夫得其  
老婦而曰老婦得其士夫文法然也惟上六之過涉  
而於義爲无咎乃殺身成仁之事又何過之有哉蓋  
不以成敗論也



坎下  
坎上  
習坎

序卦物不可以終過故受之以坎坎者陷也理无過而

不已過極則必陷坎所以次大過也習謂重習他卦雖重不加其名獨坎加習者見其重險險中復有險其義大也卦中一陽上下二陰陽實陰虛上下无據一陽陷於二陰之中故爲坎陷之義陽居陰中則爲陷陰居陽中則爲麗凡陽在上者止之象在中陷之象在下動之象陰在上說之象在中麗之象在下巽之象陷則爲險習重也如學習溫習皆重復之義也坎陷也卦之所言處險難之道坎水也一始於中有生之最先者也故爲

水陷水之體也

程傳

習坎有孚維心亨行有尚

習重習也坎險陷也其象爲水陽陷陰中外虛而中實也此卦上下皆坎是爲重險中實爲有孚心亨之象以是而行必有功矣故其占如此本義○坎險陷之名也習謂便習也剛正在內有孚者也陽不外發而在乎內心亨者也內亨外闇內剛外順以此行險行有尚也王

輔嗣

○行有尚行可貴尚也

孔穎達

○京氏傳云坎本

自坤來又一說自震來故陷而猶能動終必出險而後已皆動之功也故曰行有尚

郎顛

○窪坎深險之處水

性所習是以存至謂之習坎

石介

○坎非用物以習爲

用故名異他卦蓋言用坎之人也

薛溫其

○法制兵刑

之事不得已而用之聖人慎其事故加習字陳臯○書

曰卜不習吉非便習也重也王介甫○陽實在中爲中

有孚信維心亨惟其心誠一故能亨通至誠可以通金

石蹈水火何險難之不可亨也行有尚謂以誠一而行

則能出險有可嘉尚謂有功也不行則常在險中矣伊

川○重卦坎字在六十四卦之先故加習字以起後例

示離震艮兌巽皆當以重習起義也項安世○水內陽

而外陰故其明內景維心亨也楊萬里○坎之中實是

爲誠離之中虛是爲明中實者坎之用中虛者離之用

也誠明起於中也易之妙用而古聖人之心學也李焘

測曰天地之所以造化萬類者无他陰陽二者而已  
矣是故乾坤者陰陽之體也坎離者陰陽之用也乾  
索坤而陷於二陰之中其精藏而爲坎坎之象水水  
太陰也陰根陽故水體陽而用陰坎本自乾來又天  
一生水有生之最先者也故其卦爲陽坤索乾而麗  
於二陽之間其氣現而爲離離之象火火太陽也陽  
根陰故火體陰而用陽離本自坤來又地二生火必  
得陰而生者也故其卦爲陰坎於象爲水爲月推之  
天地則爲鬼萬物之所歸也在吾人則爲志爲誠爲  
藏諸用凡皆以體陽而用陰言之也離於象爲火爲



日推之天地則爲神萬物皆相見也在吾人則爲氣  
爲明爲顯諸仁凡皆以體陰而用陽言之也相見乎  
離勞乎坎此天地之用也顯諸仁藏諸用此聖人之  
用也故曰盛德大業至矣哉習坎重險也人之德用  
以處險難爲大坎體中實爲中有孚信又爲剛中之  
德乃心象也彖傳曰水流而不盈孟子曰原泉混混  
不舍晝夜凡以狀心德也有孚者誠之立也以誠一  
而處險難則其行有常彖傳曰行險而不失其信記  
曰素患難行乎患難素夷狄行乎夷狄无入而不自  
得凡以狀有孚也且剛中之德恒易以知險有必亨

之道故曰維心亨以是而行則在下求小得而在上  
祗既平必且出險而有功矣故曰行有尚大傳曰內  
難而能正其志內文明而外柔順以蒙大難語曰言  
忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣此之謂也習坎互離  
有文明象故以文王之內文明言之

彖曰習坎重險也

釋卦名義

本義

○坎以險爲用故特名曰重險習坎者

習重乎險也

王輔嗣

○險難既重是險之甚也若不便

習不可濟也

孔穎達

水流而不盈行險而不失其信

以卦象釋有孚之義言內實而行有常也本義○險陷

之極故水流而不能盈也處至險而不失剛中行險而

不失其信者習坎之謂也王輔嗣○習坎者謂重險也

上下皆坎兩坎相重也初云坎窞是坎中之坎重險也

水流而不盈陽動於險中而未出於險乃水性之流行

而未盈於坎既盈則出乎坎矣行險而不失其信陽剛

中實居險之中行險而不失其信者也坎中實水就下

皆爲信義有孚也伊川○流者一陽之動於中不盈者

陷於二陰而未能出險謂中能陷人隔絕內外不失其

信謂逝者如斯不舍晝夜吳初清

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

以剛在中心亨之象如是而往必有功也

本義

○便習

於坎而之坎地盡坎之宜故往必有功也

王輔嗣

○方

者可斲以爲圓曲者可矯以爲直常形不可恃以爲信也水无常形因物以爲形天下之信未有如水者也水未嘗不志於行惟外柔而不以力爭故心亨心亨以剛中故也尚配也方圓曲直隨所遇而配之故无所往而不有功

東坡

○險之名雖一而天地王公用各有宜故

曰行有尚也

劉牧

○維其心可以亨通者乃以其剛中

也中實爲有孚之象至誠之道何所不通以其剛中之

才而往則有功故可嘉尚若止而不行則常在險中矣  
坎以能行為功伊川○剛中二五也往有功動則出險  
也蔡淵

天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險  
之時用大矣哉

極言之而贊其大也不義○天不可得升故得保其威

尊地有山川丘陵故物得以保全國之爲衛恃於險也

險非用之常用有時也王輔嗣○朝廷之儀上下之分

雖有強暴而不可犯此王公之險東坡○高不可升者

天之險也山川丘陵地之險也王公君人者觀坎之象

知險之不可陵也故設爲城郭溝池之險以守其國保  
其人民是有用險之時其用甚大故贊其大矣哉山河  
城池設險之大端也若夫尊卑之辨貴賤之分明等威  
異物采凡所以杜絕陵僭限隔上下者皆體險之用也

伊川

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

治已治人皆必重習然後熟而安之

本義

○重險縣絕

故水洊至也不以坎爲隔絕相仍而至習乎坎也至險  
未夷教不可廢故以常德行而習教事也習於坎然後  
乃能不以險難爲困而德行不失常也故則夫習坎以

常德行而習教事

王輔嗣

○水性就坎无有休息君子

法之德行務乎長久教事務乎習熟

石介

○習自外入

非可連也如兼山艮洊雷震隨風巽之類當讀水洊至

習絕句坎絕句

胡旦

○水之流也習而不已以成大川

人之學也習而不止以成大賢故君子以常德行習教

事

君實

○平居尚德行故遇險而不變習爲教事故遇

險而能應

東坡

○坎爲水水流仍洊而至兩坎相習水

流仍洊之象也水自涓滴至於尋丈至於江海洊習而

不驟者也其因勢就下信而有常故君子觀坎水之象

取其有常則常久其德行人之德行不常則僞也故當

如水之有常取其洵習相受則以習熟其教令之事夫發政行教必使民熟於聞聽然後能從故三令五申之若驟告未喻遽責其從雖嚴刑以驅之不能也故當如水之洵習

伊川

測曰大象之義云何曰德行常則已私之險不能溺天理教事習則民心之險不能阻王化此君子變險之學與政也

初六習坎入于坎窞凶象曰習坎入坎失道凶也

以陰柔居重險之下其陷益深故其象占如此

本義

○

習坎者習爲險難之事也最處坎底入坎窞者也處重



險而復入坎底其道凶也行險而不能自濟習坎而入

坎窞失道而窮在坎底上无應援可以自濟是以凶也

王輔嗣

○柔而居重險之始質弱而无才不知濟險之

道子夏傳

○窞坎之深者也百川流乎地中水之正也

及其泛溢平地而入于坎窞是失道也刑獄不平而入

于枉濫之象于寶○初以陰柔居坎險之下柔弱无援

而處不得當非能出乎險也唯益陷入于深險耳窞

坎中之陷處已在習坎中更入坎窞其凶可知伊川○

坑坎中小穴旁入者曰窞坎之柔畫象水傍兩岸其缺

處象岸傍小穴故曰入于坎窞

吳幼清

九二坎有險求小得象曰求小得未出中也

處重險之中未能自出故爲有險之象然剛而得中故

其占可以求小得也

本義

○履失其位故曰坎上无應

援故曰有險坎而有險未能出險之中也處中而與初

三相得故可以求小得也初三未足以爲援故曰小得

王輔嗣

○行險得中二柔附之雖求小得未出險中子

夏傳

○用刑雖未出文外可以小得

陸希聲

○初六六

三俱柔相輔而已不得牽攀而出乎險也

石介

○九二

未能出險爲六三所揜可以求比於初而已

王介甫

○

險九五六三小二以險臨五五亦以險待之欲求五

豈可得所可得者三而已

東坡

○二當坎險之時陷上

下二陰之中乃至險之地是有險也然其剛中之才雖未能出乎險中亦可小自濟不至如初益陷入于深險是所求小得也君子處險難而能自保者剛中而已剛則才足以自衛中則動不失宜

伊川

○陰爲險者也陰

性趨下者出乎一陰之上而掩乎一陰之下故爲有險

以剛中之才不至陷於深險是爲求小得

都絮

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用象曰來之坎坎終无功也

以陰柔不中正而履重險之間來往皆險前險而後枕

其陷益深不可用也故其象占如此枕倚着未安之意

本義

○既履非其位而又處兩險之間出則之坎入則

亦坎故曰來之坎坎也枕者枕枝而不安之謂也出則无之處則无安故曰險且枕也來之皆坎无所用之徒

勞而已

王輔嗣

○二承于已爲枕枕而乘剛非所安也

來之重陰則入坎窞

劉牧

○來則乘剛之則无應苟安

以止則入于窞

王介甫

○之往上亦坎來處三亦坎

朱

震

○六三在坎陷之時以陰柔而居不中正其處不善

進退與居皆不可者也來下則入于險之中之上則重險也退來與進之皆險故云來之坎坎既進退皆險而

居亦險枕謂支倚居險而支倚以處不安之甚也所處  
如此唯益入于深險耳故云入于坎窞如三所處之道  
不可用也故戒勿用 伊川 ○乾之三處二乾之間故曰  
終日乾乾坎之三處二坎之間故曰來之坎坎 王景孟

六四樽酒簋贰用缶納約自牖終无咎象曰樽酒簋贰剛  
柔際也

晁氏云先儒讀樽酒簋爲一句貳用缶爲一句今從之  
貳益之也周禮大祭三貳弟子職左執虛豆右執挾匕  
周旋而貳是也九五尊位六四近之在險之時剛柔相  
際故有但用薄禮益以誠心進結自牖之象牖非所由

之正而室之所以受明也始雖艱阻終得无咎故其占

如此

本義

○處重險而履正以柔居柔履得其位以承

於五五亦得位剛柔各得其所不相犯位皆无餘應以  
相承比明信顯著不存外飾處坎以斯雖復一樽之酒  
二簋之食瓦缶之器納此至約自進於牖乃可羞之於  
王公薦之於宗廟故終无咎也

王輔嗣

○坎者萬物之

歸主於幽故有祭祀之象戶者所以向明牖者所以通

幽故曰剛柔際也以約實之情行篤終之道故祭則受

福

陸希聲

○出於險上攀援九五剛尊之君是君臣際

接也

石介

○以素質之道納省約之誠牖幽闇之處有

暗合神明之義

王昭素

○六四陰柔而下无助非能濟

天下之險者以其在高位故言爲臣處險之道大臣當  
險難之時唯至誠見信於君其交固而不可間又能開  
明君心則可保无咎矣夫欲上之篤信唯當盡其質實  
而已多儀而尚飾莫如燕享之禮故以燕享喻之言當  
不尚浮飾唯以質實所用一樽之酒二簋之食復以瓦  
缶爲器質之至也其質實如此又須納約自牖納約謂  
進結於君之道牖開通之義室之暗也故設牖所以通  
明自牖言自通明之處以况君心所明處人臣以忠信  
善道結於君心必自其所明處乃能入也故云納約自

牖能如是則雖艱險之時終得无咎也

伊川

○納約自

牖與睽之遇主于巷同意皆言其艱難之時自間道而通於君也六四居大臣之位當坎險之時盡其誠實雖自牖而納約非其正道終无咎也居治平之世由間道而結於君則不可矣惟睽坎之時爲然

潘夢旌

九五坎不盈祗既平无咎象曰坎不盈中未大也

九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣故其象占如此象云有中德而未大也

本義

○爲坎之

主而无應輔可以自佐未能盈坎者也坎之不盈則險不盡矣祗辭也爲坎之主盡平乃无咎故曰祗既平无



咎也說既平乃无咎明九五未免於咎也 王輔嗣 ○坎

隆於中則水盈而不流矣祗大也明水漲大而既平則

復能流通矣无咎者以其雖滯而務出 劉牧 ○王者而

任刑法不能滿君臨之道恭祗而行乃能平直 薛替 ○

不能過中以出險所謂大則過中以趨時而施行矣 王

介甫 ○祗猶適也九五可謂大矣有敵而不敢自大所

以納四不盈者得人輔翰之適足以使之平也 東坡 ○

九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣祗宜音抵抵

也復卦云无祗悔必抵於已平則无咎既曰不盈則是

未平而尚在險中未得无咎也以九五剛中之才居尊

位宜可以濟於險然下无助也二陷於險中未能出餘  
皆陰柔无濟險之才人君雖才安能獨濟天下之險居  
君位而不能致天下出於險則爲有咎必祗旣平乃得  
无咎伊川○卦中惟二五才足以出險而皆陷焉二在  
下上又一坎故曰有險五在上流下坎焉故曰不盈焉

奇之

上六係用徽纏寘于叢棘三歲不得凶象曰上六失道凶  
三歲也

以陰柔居險極故其象占如此本義○險陷之極不可

升也嚴法峻整難可犯也宜其囚執寘于思過之地三

歲險道之夷也險終乃反故三歲不得自修三歲乃可

以求復故曰三歲不得凶也王輔嗣○柔而无心小人

也乘剛而履於極險居峻法之時行極險之事故用繫

纏索置於叢棘之中以是三歲而凶乃終失謀身之道

也千寶○周禮三槐九棘公卿議獄于其下害人者加

明刑任之以事上罪三年而舍荀九家○三股曰徽兩

股曰纏皆索名陸德明○以陰在上用險以督察又則

爲險以反其上而上受惠矣不得者罪人不服之辭也

三介甫○失用刑之道非自犯之人薛溫其○上六柔

无出險之才譬如人陷犴狴之中不可妄動初可動而

不能上不可動而妄動皆失道也朱震○上六以陰柔

而居險之極其陷之深者也以其陷之深取牢獄爲喻

如繫縛之以微纆囚寘于叢棘之中陰柔而陷之深其

不能出矣故云至于三歲之久不得免也其凶可知三

歲之久而不免焉終凶之辭也言又有曰十有曰三隨

其事也陷于獄至于三歲之久極也伊川○坎爲刑獄

荀九家易坎爲叢棘傳曰叢棘如今之棘寺張弼

測曰習坎卦辭以有孚爲心亨之義故六爻惟以剛

中爲善六四剛柔相濟亦得无咎自餘陰柔不中正

者皆凶而无功初六以陰柔居險下其象爲習坎入

于坎窞无可出之理若以吾人之身心言之是爲氣  
拘物蔽入于下流之歸凶之道也傳曰失道蓋以其  
正與中實相反故也九二以剛德在重險之內雖未  
能出中也然有孚心亨其文王拘于羑里周公居東  
三年之象乎以吾心言之曲能有誠矣而未至於著  
明動變然有盈科而後進之勢苟能以果行育德則  
隨所求而有得也六三來之坎坎險且枕其三監之  
象乎來則有戮之則无成若以學言之正當理欲交  
戰困心衡慮之時故戒之曰入于坎窞則勿用也蓋  
雖在重險之間而將有可出之幾矣六四出居外體

在德業行有尚之地九五居尊而六四近之是當大臣之任者也雖在險時而剛柔相際又互離有牖象故曰樽酒簋贰用缶納約自牖亦必得相遇終得无咎此周公自言已事也自牖亦致曲象蓋至是則著明且動變矣九五坎不盈祗既平正文王復受命爲西伯得專征伐周公大誥十翼罪人斯得之時以成王之事言之正訪落而日就月將學有緝熙于光明之時也故亦曰无咎上六以陰柔居險極且乘九五之剛爲陷入刑獄之象然其積由於初入于坎窞而勿戒也故罪大而不可解象曰繫用徽纆寘于叢棘

三歲不得凶之至也

☲

離下離

序卦坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也陷於陰難之中則必有所附麗理自然也離所以次坎也離麗也明也取其陰麗於上下之陽則爲附麗之義取其中虛則爲明義離爲火火體虛麗於物而明者也又爲日亦以虛明之象

程傳

離利貞亨畜牝牛吉

離麗也陰麗於陽其象爲火體陰而用陽也物之所麗貴乎得正牝牛柔順之物也故占者能正則亨而畜牝

牛則吉也

本義

○離之爲卦以柔爲正故必貞而後乃

亨故曰利貞亨也柔處于內而履正中牝之善也外強而內順牛之善也離之爲道以柔順爲主者也故不可以畜剛猛之物而吉於畜牝牛也

王輔嗣

○若柔不處

內似婦人而預外事若柔而不履正中則邪僻之行若內外俱強則失於猛害若外內俱順則失於劣弱故云畜牝牛吉

孔穎達

○京氏傳曰乾坤體也坎離用也乾

索坤而乾之精爲坤所得故爲坎坎爲月猶天以日爲用而其體則在月也坤索乾而坤之氣爲乾所得故爲離離爲日猶地以月爲用而其體則在日也以一日言



之乾之初九在丑向子之時故曰潛九二日方東出故  
曰見九五日正中故曰飛九三則未申之時故曰終日  
乾乾上九則日入之時故曰无首以一月言之坤之初  
六在朏故曰履霜六二在上弦故曰直方大六五月在  
望故曰黃中通理六三在下弦之後故曰含章上六正  
當晦朔之間故曰龍戰于野言日月同宮也以一歲言  
之則復臨泰壯夬乾爲寒往暑來姤遯否觀剝坤爲暑  
往寒來故曰日月運行一寒一暑往者屈也來者伸也  
屈伸相感而利生焉以聖人言之則精義入神所以爲  
伸也利用安身所以爲屈也坎之卦辭曰維心亨心中

實有孚之象猶月以魄藏光而其明則在內也離之卦  
辭曰畜牝牛吉牝牛順物善附人以行猶日順天左行  
而其明則在外也以吾人言之心藏智在內有感則應  
猶耳聞聲而口則答也氣作用在外恒附心以行猶目  
見色而性則動也京氏之學得之於焦先生而精妙過  
之推此類可見郎顛○離明於外禮也然柔在於內一  
失於正則違禮召亂故必利正而後亨張簡○火不能  
自見必麗於物而後有形故離之象火馬東坡○離麗  
也萬物莫不皆有所麗有形則有麗矣在人則爲所親  
附之人所由之道所主之事皆其所麗也人之所麗利

於真正得其正則可以亨通故曰離利貞亨畜牝牛吉  
牛之性順而又牝焉順之至也既附麗於正必能順於  
正道如牝牛則吉也畜牝牛謂養其順德人之順德由  
養以成既麗於正當養習以成其順德也

伊川

測曰離者麗也明也於象爲火體陰而用陽也在天  
地則爲誠之通在吾心則爲情爲意之物在君子之  
德則爲明在事則當嘉會之時意之所麗貴得真正  
故能明善則麗得其正而可以亨通故曰離利貞亨  
然必先養其和順之氣然後可以合禮和義而爲天  
下之達道也故曰畜牝牛吉離自坤來坤取象牝馬

而離則取牝牛爲象何也蓋坤以全體配乾而行故以順而健爲義離以柔麗乾之中正以居故以養成和順爲義此其所以異也彖傳曰日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下此舉天地人所麗以明其義也又曰柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也此以釋卦辭夫所謂柔者何也在吾心爲意之物能麗乎中正則所由无非天下之達道矣故亨在吾身則爲氣即孟子所謂體之充也能集義以直養之是謂麗乎中正其用也配義與道塞乎天地之間故曰畜牝牛吉也

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下

釋卦名義

本義

○麗猶著也各得所著之宜

王輔嗣

○

離麗也謂附麗也如日月則麗於天百穀草木則麗於土萬物莫不各有所麗天地之中无无麗之物在人當審其所麗麗得其正則能亨也上下皆離重明也君臣上下皆有明德而處中正可以化天下成文明之俗此以卦才言也 伊川 ○人之生也得水爲精得火爲神其生也氣聚而形成於有其散也氣散而神泯於无蓋精所以爲形而神則麗於形者也天地形之大也日月麗

天百穀草木麗土其神之發見而可見者也蔡淵

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

以卦體釋卦辭

本義

○柔着乎中正乃得通也柔通之

吉極於畜牝牛不能及剛猛也

王輔嗣

○重明謂上下

俱離麗乎正者謂兩陰在內既有重明之德又附於正道所以化成天下也然陰居二位可謂得正若陰居五位非其正位而曰重明麗乎正者以五處於中正又居尊位雖非陰陽之正乃是事理之正故總云麗於正也

孔穎達

○柔明麗乎中正不用剛武所以曰化成天下

石介

○君臣父子夫婦男女各得其正上下文明禮足

以化成天下也 張簡 ○二五以柔順麗於中正所以能

亨人能養其主順以麗中正則吉故曰畜牝牛吉也 伊

川

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

作起也 本義 ○離為日日為明明兩作離者明照相繼

不絕也 王輔嗣 ○君為上體臣為下體堯明於上四岳

明於下所以明目達聰 劉牧 ○得麗之大者莫過於大

人麗大位此累聖之治也 子夏傳 ○堯舜禹啓相繼乃

其象也 王逢 ○若云兩明則是二明不見繼明之義故

云明兩明而重兩謂相繼也作離明兩而為離繼明之

義也震巽之類亦取洊隨之義然離之義尤重也大人以德言則聖人以位言則王者大人觀離明相繼之象以世繼其明德照臨于四方大九以明相繼皆繼明也舉其大者故以世襲繼照言之伊川○重明者上下明也繼明者前後明也彖言二五君臣故以重明言之象言明兩作皆君也故以繼明言之耿南仲

或問大象大人以繼明照于四方者何曰張子以德言之曰人患惰于博覽惟大人能勉而繼之即詩所謂學有緝熙于光明是已此可以補程傳所未備

初九履錯然敬之无咎象曰履錯之敬以辟咎也



以剛居下而處明體志欲上進故有履錯然之象敬之

則无咎矣戒占者宜如是也本義○錯然者敬慎之貌

也處離之始將進而盛未既濟故宜慎其所履以

敬爲務辟其咎也王輔嗣○錯交雜之貌初與三俱欲

麗二其履交至火性炎上二必從三三既得二已不敢

爭敬之乃无咎陸希聲○處萬物相見之初履錯然交

雜之時能敬則可以无咎王昭素○初體剛居下不能

附麗於物知所行誤能敬懼而復以其始能用剛也劉

牧○禮錯雜未有定制莫知所從主於敬而過恭語所

謂與其奢也寧儉與其易也寧戚爲近之房審權○陽

固好動又居下而離體陽居下則欲進離性炎上志在

上麗幾於躁動其履錯然謂交錯也雖未進而跡已動

矣動則失居下之分而有咎也然有剛明之才若知其

義而敬慎之則不至於咎矣初在下无位者也明其身

之進退乃所麗之道也其志既動不能敬慎則妄動是

不明所麗乃有咎也

伊川

○履在下之象錯然交雜之

貌居離之始才剛而妄動識淺而未明所履乖錯未得

其當烏能无咎惟能敬慎則其咎可免矣

徐幾

○初居

離之始所履之邪正善惡紛錯而未知適從也不敬則

妄動而獲咎矣故履錯之敬可以辟咎

張清子

六二黃離元吉象曰黃離元吉得中道也

黃中色柔麗乎中而得其正故其象占如此

本義

○居

中得位以柔處柔履文明之盛而得其中故曰黃離元

吉也

王輔嗣

○黃者中色離者文明居中得位而處於

文明故元吉象云得中道以其得中央黃色之道也

孔

穎達○離爲火之象恒附于物也若以剛附柔則焰猛

而易燼九四是也若以柔附剛則物堅而難燃六五是

也過盛則有衰竭之凶九三是也惟二以柔附柔又得

中也且離爲禮而得中道禮由中道以和爲用而有節

應離之元吉也

劉牧

○二居中得正麗於中正也黃中

之色文之美也文明中正美之盛也故云黃離以文明  
中正之德上同於文明中順之君其明如是所麗如是  
大善之吉也

伊川

○離六二以黃言者離之二自坤來

也二與五皆自坤來而五不以黃離言者坤五爻皆臣  
道故於五曰黃裳元吉離五君二臣故於二曰黃離元  
吉况離性炎上上之中又不如下之中也

胡炳文

○六

二本坤之中爻黃地之中色與黃裳元吉同裳下飾而  
離爲日此其異也

李開

○坎之時用在中二五皆卦之

中也五當位而二不當位故五爲勝離之時用在中二  
五皆卦之中也二當位而五不當位故二爲勝

蔡淵

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶象曰日昃之離何可久也

重離之間前明將盡故有日昃之象不安常以自樂則不能自處而凶矣戒占者宜如是也

本義

○嗟憂歎之

辭也處下離之終明在將沒故曰日昃之離若不委之於人養志无爲則至於耋老有嗟凶矣故曰不鼓缶而

歌則大耋之嗟凶

王輔嗣

○初爲日出二爲日中三爲

日昃

荀爽

○禮過中則煩必節之以質樂過盈則倦必

和之以聲以陽居陽爲煩過離之中爲盈

劉牧

○堯倦

于勤舉舜代之故得免大耋之嗟

胡旦

○八純卦皆有

二體之義而離之義在人事最大九三居下體之終是前明將盡後明當繼之時人之始終時之革易也故爲日昃之離日下昃之明也昃則將沒矣以理言之盛必有衰始必有終常道也達者順理爲樂缶常用之器也鼓缶而歌樂其常也不能如是則以大耄爲嗟憂乃爲凶也大耄傾沒也人之終盡達者則知其常理樂天而已遇常皆樂如鼓缶而歌不達者則恐恒有將盡之悲乃大耄之嗟爲其凶也此處死生之道也耄與昧同

川○離爲日三過中前明將盡有日昃之象於是時也

鼓缶而歌是以樂消日也王義之所謂年在桑榆賴絲

竹陶寫是也大耄之嗟是以憂度日也趙孟所謂焉能恤遠朝不謀夕是也趙汝騰

九四突如其來如焚如死如棄如象曰突如其來如无所容也

後明將繼之時而九四以剛迫之故其象如此本義○

處於明進始變之際昏而始曉沒而始出故曰突如其來如其明始進其炎始盛故曰焚如逼近至尊履非其位欲進其盛以炎其上命必不終故曰死如違離之義无應无承衆无所容故曰棄如王輔嗣○庚太子之象

房審權

○四之五成乾九不善繼而求繼者也先儒謂

古有焚刑刑人之喪不居兆域不序昭穆焚而棄之禍

斯極矣凶不足言

朱震

○九四離下體而升上體繼明

之初故言繼承之義在上而近君繼承之地也以陽居

離體而處四剛躁而不中正且重剛以不正而剛盛之

勢突如而來非善繼者也夫善繼者必有巽讓之誠順

承之道若舜啓然九四突如其來失善繼之道也又承

六五陰柔之君其剛盛陵鑠之勢氣焰如焚然故曰焚

如四之所行不善如此必被禍害故曰死如失繼紹之

義承上之道皆逆德也衆所棄絕故云棄如至於死棄

禍之極矣故不假言凶也

伊川

○坎三離四皆上下之



交故兩卦於此深致意焉坎性下三在下卦之上故曰  
來來而下也離性上四在上卦之下故曰突如其來來  
而上也水本下又來而之下入于坎窞而後已火本上  
又來而之上焚如死如棄如而後已然坎之三有枕象  
三枕下之險而四又下枕三故三之入也愈深離之四  
有突象四既上突而迫乎五二亦上突而迫乎四故四  
之焚也愈甚

胡炳文

六五出滄沱若戚嗟若吉象曰六五之吉離麗王公也

以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫於上下之陽故  
憂懼如此然後得吉戒占者宜如是也

本義

○履非其

位不勝所履以柔乘剛不能制下下剛而進將來害已  
憂傷之深至于沱嗟也然所麗在尊四爲逆首憂傷至  
深衆之所助故乃戚嗟而獲吉也 王輔嗣 ○象云離王

公也五爲王位而言公者此連王而言公取其便文以

會韻爾

孔穎達

○以柔得中麗于王公有含章之德以

憂思而獲福

陸希聲

○居位得中又附上九上九居於

卦上有王用出征之象與此相應 石介

○離六五猶夏

少康周宣王在仍靡共和之間能沱嗟則可以中興故

吉

房審權

○六五居尊位而守中有文明之德可謂善

矣然以柔居上在下无助獨附麗於剛強之間危懼之

勢也惟其明也故能畏懼之深至於出涕憂慮之深至  
 於戚嗟所以能保其吉也出涕戚嗟極言其憂懼之深  
 耳時當然也居尊位而文明知畏懼如此故得吉若自  
 恃其文明之德與所麗中正泰然不懼則安能保其吉  
 也伊川○坎中有離自牖離虛明之象也離中有坎沈  
 若坎水象戚嗟若心憂之象也胡炳文  
 上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎象曰王用出征  
 以正邦也

剛明及遠威震而刑不濫无咎之道也故其象占如此

本義

○離麗也各得安其所麗謂之離處離之極離道

已成則除其非類以去民害王用出征之時也故必有

嘉折首獲匪其醜乃得无咎王輔嗣○有嘉美之功明

斷罪人之首獲得非其醜類也乃得无咎孔穎達○離

用柔之道非得天下大服故終於用師子夏傳○逆首

匪類九四也上九輔而獲之六五之君得其吉也上九

過中得无咎者雖過君位以征討叛逆有嘉善之功石

介○折首者殲厥渠魁之謂王介甫○王者六五也用

上九以出征云朱震○九以陽居上在離之終剛明之

極者也明則能照剛則能斷能照足以察邪惡能斷足

以行威刑故王者宜用如是剛明以辨天下之邪惡而

行其征伐則有嘉美之功也去天下之惡若盡究其漸  
染註誤則何可勝誅故但折取其魁首所執獲者非其  
醜類則无殘暴之咎也

伊川

○繼體之君自當出征有

扈之戰啓所以承禹商奄淮夷之征成王所以繼武王  
周公作立政終之曰其克詰爾戎兵以陟禹之迹召公  
畢公命康王无他意惟曰張皇六師无壞我高祖寡命  
而已若不如是不足以正邦也

李季辨

○離有甲冑兵

戈之象而周官司馬之職列于夏官蓋有以也

張欽夫

○坎水内明而外暗上六暗於外者也故必陷於刑離  
火内暗而外明上九明於外者也故可用行兵

胡炳文

測曰離之初九在離明相見之始感於物而氣初動故有履錯然之象能敬慎而不妄動則无咎此敬以直內之功也六二和順積中與黃中通理同義故曰黃離由是而暢於四支發於事業美之至也故曰元吉九三日昃之離時之革易人之始終也惟明理者則能安常以自樂否則不勝其憂而凶矣九四在繼明之初以重剛居上體而不中正又離火以炎躁爲性故有突如其來之象失善繼之道也離爲火有焚象是不自戢自焚之意死如棄如何所容乎六五當君位爲繼體之君思念先王求所以繼志述事之道

又君上宜爲人之所麗而乃身麗於剛強之間故必  
能憂懼則吉四互坎爲水爲多憂故有出涕戚嗟之  
象如成王免喪而求助於羣臣曰未堪家多難是其  
義也至於上九則剛明之德成矣故以王用出征爲  
象且人君之德必仁義並行而大業乃成此離之所  
以體陰而用陽也鄉先生暢軒郭氏曰上經首乾坤  
終坎離以乾坤爲體以坎離爲用乾坤相交則爲坎  
離坤得乾之精爲坎乾得坤之氣爲離坎離相重而  
相合則爲既濟天地絪縕斯既濟之象也夫是之謂  
易未有天地不交而能生萬物者是故易者生生之

義也



周易叢書卷六終